

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 11 г.о. Самара

РАССМОТРЕНА

методическим объединением учителей
начальных классов
методического совета
МБОУ гимназии № 11 г. о. Самара,
протокол от 28.08.2019 № 01

СОГЛАСОВАНА

методическим советом
МБОУ гимназии № 11 г. о. Самара,
протокол от 30.08.2019 № 01

УТВЕРЖДЕНА

приказом
МБОУ гимназии № 11 г. о. Самара
от 30.08.2019 № 345-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
1 - 4 классы

Программа составлена: учителем начальных классов И. Н. Токаревой

Программа проверена: заместителем директора по начальной школе Т.А. Каясовой

г. Самара, 2019

Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые, другие документы, на основании и в соответствии с которыми разработана рабочая программа

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).

2. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара.

3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения).

1.2. Цели начального общего образования с учётом специфики учебного предмета

В системе предметов общеобразовательной школы курс изобразительное искусство реализует **цели:**

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности. Разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж – и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с

различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, зданий, человека, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа(пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной

культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий)

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных

композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитекторы и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в

традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, объема, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч.

Общий период освоения учебного предмета – 4 года, количество учебных часов – 135, в том числе:

1 год (1 класс): 2 часа в неделю x 33 учебных недели = 33 учебных часа;

2 год (2 класс): 2 часов в неделю x 34 учебных недели = 34 учебных часов;

3 год (3 класс): 2 часов в неделю x 34 учебных недели = 34 учебных часов;

4 год (4 класс): 2 часа в неделю x 34 учебных недели = 34 учебных часа.

Номера тем	Названия тем	Количество часов, отводимое на изучение каждой темы	
		по авторской или примерной программе, на основе которой составлена настоящая рабочая программа	по настоящей рабочей программе
1 класс			
1.	Ты учишься изображать	9	9
2.	Ты украшаешь	8	8
3.	Ты строишь	11	11
4.	Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу	5	5
	Всего:	33	33
2 класс			
1.	Как и чем работает художник?	8	8
2.	Реальность и фантазия	7	7
3.	О чём говорит искусство	11	11
4.	Как говорит искусство	8	8
	Всего:	34	34
3 класс			
1.	Искусство в твоём доме	8	8
2.	Искусство на улицах твоего города	8	8
3.	Художник и зрелище	10	10
4.	Художник и музей	8	8
	Всего:	34	34
4 класс			
1.	Истоки родного искусства	8	8
2.	Древние города нашей земли	7	7

3.	Каждый город – художник	11	11
4.	Искусство объединяет народы	8	8
	Всего:	34	34
	Всего количество часов, отводимых на изучение тем, за весь период освоения учебного предмета	135	135

СОГЛАСОВАН

Заместитель директора МБОУ гимназии № 11

г.о. Самара

Т.А. Каясова

30.08. 2019 г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2019/2020 учебный год

приложение к рабочей программе **по изобразительному искусству 1-4 классы** муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 11» городского округа Самара, утверждённой приказом МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара от 30.08.2019 № 345-ОД

Календарно-тематический план составлен: учителем начальных классов И.Н.Токарева

Программа проверена: заместителем директора по начальной школе Т.А. Каясовой

г. Самара, 2019

1 класс

Количество часов в год - 33

Количество часов в неделю – 1

№№ п/ п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемый результат
Ты изображаешь, украшаешь и строишь					

Раздел 1: Ты учишься изображать (9 ч)					
1	Изображения всюду вокруг нас	1	1 неделя	Знакомятся с предметом – «изобразительное искусство». Развивают наблюдательность и аналитические возможности глаза. Формируют поэтическое видение мира.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	Мастер Изображения учит видеть	1	2 неделя	Обсуждают красоту и разнообразие окружающего мира природы. Знакомятся с понятием «форма».	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Сравнить по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использовать этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнить пропорции частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).
3	Изображать можно пятном	1	3 неделя	Изучают изображения на плоскости. Рассматривают тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Рассматривают образ пятна в реальной жизни (мох на камне,	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна,

				осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).	навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывая пятна (кляксы).
4	Изображать можно в объеме	1	4 неделя	Знакомятся с объемными изображениями.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.
5	Изображать можно линией	1	5 неделя	Знакомятся с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Рисуют линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6	Разноцветные краски	1	6 неделя	Знакомятся с цветом. Краски и гуашь.	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным и т. д.). Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветных пятен при создании красочных ковриков. Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба

					красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	7 неделя	Выражают настроения в изображении.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).
8-9	Художники и зрители (обобщение темы)	2	8,9 неделя	Выражают первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Цвет и краски в картинах художников. Изучают художественный музей.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.
Раздел 2: Ты украшаешь (8 ч)					
10	Мир полон украшений Цветы	1	10 неделя	Изучают украшения в окружающей действительности. Изучают разнообразие украшений (декор). Изучают разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Создавать роспись

					цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
11	Красоту нужно уметь замечать	1	11 неделя	Развивают наблюдательность. Развивают опыт эстетических впечатлений о красоте природы. Изучают многообразие и красоту форм, узоров, расцветки фактур в природе.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д. Передавать характер их узоров, расцветки.
12	Узоры на крыльях	1	12 неделя	Изучают многообразие и красоту форм, узоров, расцветки фактур в природе.	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
13	Красивые рыбы	1	13 неделя	Изучают многообразие и красоту форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.
14	Украшения птиц	1	14 неделя	Используют графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Определяют соотношение пятна и	Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты,

				линии.	находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
15	Узоры, которые создали люди	1	15 неделя	Знакомятся с красотой узоров (орнаментов), созданных человеком.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
16	Как украшает себя человек	1	16 неделя	С помощью украшений развивают память. Рассказывают окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. Изображают любимых сказочных героев и их украшения.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
17	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	17 неделя	Подготавливают украшения к празднику Нового года. Изучают новые навыки работы с бумагой и с красками. Создают украшения для новогодней ёлки. Обобщают материал всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны.	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику нового года создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению.

Раздел 3: Ты строишь (11ч)					
18	Постройки в нашей жизни	1	18 неделя	Знакомятся с архитектурой и дизайном. Рассматривают постройки, сделанные человеком.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.
19	Дома бывают разными	1	19 неделя	Знакомятся с многообразием архитектурных построек и их назначением. Изучают соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составляют части дома.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
20	Домики, которые построила природа	1	20 неделя	Знакомятся с многообразием природных построек, с их формами и конструкциями.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.
21	Дом снаружи и внутри	1	21 неделя	Выражают внутреннее пространство во внешней форме. Знакомятся с понятиями внутри и снаружи.	Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному

					фону).
22	Строим город	1	22 неделя	Знакомятся с конструированием игрового города. Развивают наблюдательность и конструктивную фантазию - рассматривают реальные здания разных форм. Играют в архитекторов.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумаг пластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.
23	Все имеет свое строение	1	23 неделя	Знакомятся с конструкцией предмета. Обсуждают любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
24	Строим вещи	1	24 неделя	Конструируют предметы быта. Знакомятся: как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.
25-26	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	2	25,26 неделя	Создают образы города. Изучают разнообразие городских построек. Анализируют формы домов, их элементов	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей

				деталей в связи с их назначением.	с изображением городских улиц. Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
27-28	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	2	27,28 неделя	Создают образ города. Изучают разнообразие городских построек.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
Раздел 4: Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу (5ч)					
29	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1	29 неделя	Обсуждают виды художественной деятельности. В конкретной работе определяют назначения работы каждого из мастеров, т.е. что это – изображения украшения, или постройка.	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.
30	Праздник весны. Праздник птиц	1	30 неделя	Развивают наблюдательность и изучают природные формы. Овладевают	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные формы. Овладеть художественными приемами работы с бумагой

				практическими навыками изображения, конструирования и украшения разнообразных пространственных форм.	(бумагопластика), графическими материалами, красками.
31	Разноцветные жуки	1	31 неделя	Изучают задания (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.).	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, свойств и возможностей заданных художественных материалов.
32	Сказочная страна	1	32 неделя	Знакомятся со сказочными героями мира. Изучают, как правильно изображать сказочный мир. Мастера помогают увидеть. Развивают творческие способности, воображения.	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде.
33	Времена года. Здравствуй, лето!	1	33 неделя	Создают коллажи и объемные композиции на основе смешанных техник. Овладевают различными схемами и приёмами	Любоваться красотой природой. Наблюдать живую природу с точки зрения Мастеров, т. е имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на

				работы с бумагой, используют сочетания цвета и линии.	тему «Здравствуй, лето!» Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАН

Заместитель директора МБОУ гимназии № 11

г.о. Самара

Т.А. Каясова

30.08. 2019 г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2019/2020 учебный год

приложение к рабочей программе **по изобразительному искусству 1-4 классы** муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 11» городского округа Самара, утверждённой приказом МБОУ гимназии № 11 г.о. Самара от 30.08.2019 № 345-ОД

Календарно-тематический план составлен: учителем начальных классов И.Н.Токаревой

Программа проверена: заместителем директора по начальной школе Т.А. Каясовой

г. Самара, 2019

Календарно-тематическое планирование на 2019/2020 учебный год

«Изобразительное искусство»

2 класс

Количество часов в год – 34

Количество часов в неделю – 1

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Раздел 1: Как и чем работает художник? (8 ч)					
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий	1	1 неделя	Знакомятся с понятием живопись и первичными основами цветоведения. Знакомятся с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2	Белая и черная краски	1	2 неделя	Знакомятся с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширяют знания о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные.	Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	3 неделя	Передают различное эмоциональное состояние природы. Изображают осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	Знать о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развить навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладеть первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).
4	Выразительные возможности аппликации	1	4 неделя	Узнают особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Воспринимают и изображают красоту осенней природы. Наблюдают за ритмом листьев в природе.	Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5	Выразительные возможности графических материалов	1	5 неделя	Знакомятся с понятием графика. Изучают разнообразие графических материалов. Рассматривают красоту и выразительность линии. Изучают тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
6	Выразительность материалов для работы в объёме	1	6 неделя	Знакомятся с понятием скульптура. Знакомство с материалами, которыми работают скульпторы. Выражают возможности глины, дерева, камня и	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином.

				других материалов.	
7	Выразительные возможности бумаги	1	7 неделя	Знакомятся, что такое архитектура. (Чем занимается архитектор. Особенности архитектурных форм.) Узнают, что такое макет. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	8 неделя	Обсуждают понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Изучают возможности материалов, которыми работают художники. Делают итоговые выставки работ.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.
Раздел 2: Реальность и фантазия (7 ч)					
9	Изображение и реальность	1	9 неделя	Рассматривают внимательно животных, замечают их красоту, обсуждают особенности различных животных.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.

10	Изображение и фантазия	1	10 неделя	Рассказывают о роли фантазии в жизни людей. (Сказочные существа. Фантастические образы.) Соединяют элементы разных животных, растений при создании фантастического образа. Применяют творческие умения и навыки работы гуашью.	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.
11	Украшение и реальность	1	11 неделя	Умеют видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развивают наблюдательность.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12	Украшение и фантазия	1	12 неделя	Преобразовывают природные формы для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создают украшения для человека.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
13	Постройка и реальность	1	13 неделя	Развивают наблюдательность.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги

					формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
14	Постройка и фантазия	1	14 неделя	Создают конструкции, необходимые для жизни человека, показывают возможности фантазии человека в создании предметов.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	15 неделя	Взаимодействуют тремя видами деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщают материал всей темы.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров. Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Раздел 3: О чём говорит искусство (11 ч)					
16	Изображение природы в различных состояниях	1	16 неделя	Изображают природу, выражают ее состояние, настроение. Изображают созданное художником обращение к чувствам зрителя.	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.
17	Изображение характера животных	1	17 неделя	Выражают и изображают характер и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомятся с анималистическими изображениями,	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.

				созданными художниками в графике, живописи и скульптуре, рисунками и скульптурными произведениями В. Ватагина.	
18-19	Изображение характера человека: женский образ	2	18,19 неделя	Знакомятся с женскими качествами характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражают его средствами искусства.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
20-21	Изображение характера человека: мужской образ	2	20,21 неделя	Знакомятся с мужскими качествами характера: отвага, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
22	Образ человека в скульптуре	1	22 неделя	Знакомятся с возможностями создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.	Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
23	Человек и его	1	23 неделя	Знакомятся с украшением	Понимать роль украшения в жизни человека.

	украшения			для себя, рассказывают о себе: кто он такой (например, мелкий воин-защитник или агрессор). Изучают украшения, т.к они имеют свой характер, свой образ. Узнают, что украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.	Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.
24	О чём говорят украшения	1	24 неделя	Рассказывают, о чём говорят украшения. Выражают свои цели, намерения: например, для праздника они украшают себя, в будний день одеваются по-другому.	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
25	Образ здания	1	25 неделя	Знакомятся с образом здания, выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Обсуждают образы зданий в окружающей жизни.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли,	1	26 неделя	Выполняют творческие работы, выполненные в разных материалах и техниках. Обсуждают выставки.	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.

	настроение				
Раздел 4: Как говорит искусство (8 ч)					
27	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	27 неделя	Знакомятся с цветом. Умеют делить цвета на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умеют видеть цвет.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).
28	Тихие и звонкие цвета	1	28 неделя	Смешивают различные цвета черной, серой, белой краской — получают оттенки цвета. Передают состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдают цвета в природе, на картинах художников.	Оставлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.
29	Что такое ритм линий?	1	29 неделя	Знакомятся с ритмическими организациями листа с помощью линий. Изучают линии как средство образной	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.

				<p>характеристики изображаемого. Представляют разное эмоциональное звучание линии. Изображают весенние ручьи.</p>	
30	Характер линий	1	30 неделя	<p>Знакомятся с выразительными возможностями линий, с многообразием линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умеют видеть линии в окружающей действительности, рассматривают весенние веточки (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Изображают нежные или могучие ветки, передают их характер и настроение (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p>	<p>Видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p>
31	Ритм пятен	1	31 неделя	<p>Знакомятся с ритмом.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь</p>

					передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
32	Пропорции выражают характер	1	32 неделя	Знакомятся, что такое пропорция — выразительное средство искусства, которое помогает художнику. Создают образ, выражают характер изображаемого, конструируют или лепят птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1	33 неделя	Узнают, что такое: ритм линий, пятен, цвет, пропорции. Создают коллективное панно на тему: «Весна. Шум птиц».	Понимать и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
34	Обобщающий урок года	1	34 неделя	Делают выставку работ, репродукций. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

			изобразительного, декоративного конструктивного искусства.	и	
--	--	--	---	---	--

Календарно-тематическое планирование на 2019/2020 учебный год

«Изобразительное искусство»

3 класс

Количество часов в год – 34

Количество часов в неделю – 1

№ № п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Раздел: Искусство в твоём доме (8 ч)					
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения.	1	1 неделя	Знакомятся с учебником, с принадлежностями для рисования. Рассматривают художественный материал и иллюстрации в учебнике. Беседуют по темам «Три Брата-Мастера», «Что	Знать: композиция рисунка; построение композиции; дальний, ближний планы; оттенки цвета. Уметь: рисовать с натуры или по памяти; смешивать краски; работать с акварелью (по сухому, по сырому)

				мы будем рисовать». Рисуют с натуры или по памяти композиции «Прощание с летом» Анализируют выполненную работу.	
2	Твои игрушки.	1	2 неделя	Беседуют по теме «Народные игрушки». Рассматривают игрушки, просматривают мультимедийную презентацию. Дидактическая игра «Узнай игрушку». Объясняют свой выбор. Лепят игрушку из пластилина и расписывают ее. Выставка и презентация работ.	Знать: начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства (дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки, щепковые (северные, из Архангельска) птицы и др.) Уметь: передавать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции, соотношения; лепить фигурки по мотивам народных игрушек; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков в росписи игрушки.
3	Посуда у тебя дома.	1	3 неделя	Рассматривают образцы посуды, просматривают мультимедийную презентацию. Беседуют по теме «Виды посуды», «Из чего делают посуду», «Путешествие по народным промыслам», «Что мы будем рисовать».	Знать (понимать) связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь изготавливать посуду из пластилина и расписывать ее по собственному замыслу.

				Практическая работа. Выставка работ. Обсуждение и оценивание.	
4	Обои и шторы у тебя дома.	1	4 неделя	Отвечают на вопрос, «Какими должны быть обои и шторы в комнатах разного назначения?». Рассматривают рисунки на обоях. Просматривают мультимедийную презентацию «Печатание рисунка на бумаге и ткани» Беседуют по теме «Что мы будем рисовать». Практическая работа. Выставка работ. Обсуждение и оценивание.	Знать (понимать) роль цвета и декора в создании образа комнаты. Узнают о роли художника в этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Уметь придумать эскиз обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
5	Мамин платок.	1	5 неделя	Словесно- иллюстрированный рассказ с элементами беседы по темам «Платок и его история», «Чем платок отличается от ткани», «Павловские платки и орнаментальные композиции на них». Рассматривают слайды с изображением платков,	Знать (понимать) зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Уметь различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Создавать эскиз росписи платка (для мамы, бабушки, сестры; праздничный, повседневный).

				<p>шaley.</p> <p>Получают теоретические сведения о производстве узорной ткани.</p> <p>Рассматривают и составляют композиционные схемы.</p> <p>Беседуют по теме «Что мы будем рисовать».</p> <p>Составляют последовательность работы над рисунком.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Обсуждение и оценивание.</p>	
6-7	Твои книжки.	2	6,7 неделя	<p>Беседуют по темам «Как появились книги», «Какой бывает книга», «Иллюстрации и художники-иллюстраторы», «С чего начинается книга».</p> <p>Рассматривают книги и слайды.</p> <p>Анализируют готовое изделие.</p> <p>Составляют последовательность работы.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Выставка работ.</p> <p>Обсуждение и</p>	<p>Знать (понимать) роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Узнают отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Уметь распознавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать детскую книжку-игрушку.</p>

				оценивание.	
8	Открытки.	1	8 неделя	Беседуют по темам «Что вы знаете об открытке?», «От чего зависит оформление открытки?». Рассматривают открытки и слайды. Отвечают на вопрос «Что мы будем делать?». Анализируют педагогический рисунок или готовое изделие. Составляют последовательность работы. Практическая работа. Выставка работ. Обсуждение и оценивание.	Знать (понимать) и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Уметь создавать открытку к определенному событию, работать в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
Раздел: Искусство на улицах твоего города (8 ч)					
9	Памятники архитектуры – наследие веков.	1	9 неделя	Беседуют по темам «Деятельность художника на улицах города (или села)», «Что такое архитектура?», «Памятники архитектуры». Знакомство с искусством родного города (села). Просмотр мультимедийной презентации. Анализ педагогического	Знать (понимать), что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Уметь различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Передавать в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.

				<p>рисунка. Составляют последовательность работы над рисунком. Дидактическая игра «Сложи из геометрических фигур разного вида и размера здания». Практическая работа. Выставка работ. Обсуждение и оценивание.</p>	
10	Парки, скверы, бульвары.	1	10 неделя	<p>Работают со справочной литературой. Просмотр мультимедийной презентации «Парки Петергофа». Беседуют по темам «Элементы паркового искусства», «Образ парка». Анализ педагогического рисунка. Составляют последовательность работы над рисунком. Практическая работа. Выставка работ. Обсуждение и оценивание.</p>	<p>Знать назначение и устройство парков, скверов, бульваров. Уметь сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивать объемно-пространственную композицию из бумаги. Владеть приемами коллективной работы в процессе создания общего проекта.</p>
11	Ажурные ограды.	1	11 неделя	<p>Беседа «Ажурные</p>	<p>Знать (понимать) роль в украшении городов чугунных</p>

				<p>ограды Петербурга», «Откуда берутся идеи», «Что будем делать?»</p> <p>Работа с учебником (с.59)</p> <p>Анализ готового изделия.</p> <p>Составление последовательности работы.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Выставка выполненных работ.</p> <p>Обсуждение и оценивание работ.</p>	<p>ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.).</p> <p>Уметь создавать проект (эскиз) ажурной решетки, использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
12	Волшебные фонари.	1	12 неделя	<p>Работают с учебником (с.60-61)</p> <p>Просматривают мультимедийную презентацию «Волшебные фонари».</p> <p>Сравнивают старинные и современные фонари, выявляют их особенности.</p> <p>Демонстрация приемов работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p>Анализ готового изделия.</p>	<p>Знать (понимать) роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности их формы и украшений.</p> <p>Уметь изображать необычные фонари, используя графические средства, или создать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>

				Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.	
13	Витрины.	1	13 неделя	Работают с учебником (с.66-67). Просматривают мультимедийную презентацию. Рассматривают предложенные варианты витрин. Анализ готового изделия. Составление последовательности работы. Практическая работа (групповая). Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.	Знать (понимать) работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара, объясняют связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Уметь фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.
14-15	Удивительный транспорт.	2	14,15неделя	Беседуют по темам «История транспорта», «Создание машины». Рассматривают слайды, рисунки, иллюстрации в учебнике (с.69-70). Описывают создаваемый объект. Демонстрация приемов	Знать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Уметь создавать образы фантастических машин. Овладевать новыми навыками в конструировании из бумаги.

				<p>работы. Анализ готового изделия. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.</p>	
16	Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение).	1	16 неделя	<p>Беседуют о роли художника в создании облика города (села). Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе (селе). Создают коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).</p>	<p>Знать (понимать) роль и значение художника в создании облика современного города. Уметь создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
Раздел: Художник и зрелище (10 ч)					
17	Художник в цирке.	1	17 неделя	<p>Беседуют по темам «Цирк», «Цирковые профессии», «Художник</p>	<p>Знать (понимать) и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p>

				и цирк». Просматривают мультимедийную презентацию «Цирк». Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.	Уметь придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.
18	Художник в театре.	1	18 неделя	Беседуют по темам «Из истории театра», «Художник и театр». Рассматривают образы готового макета или иллюстраций в учебнике (с.84-85). Просмотр слайдов. Анализ готового изделия. Составление последовательности работы над макетом. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.	Знать (понимать) и объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Уметь создавать «Театр на столе» - картинный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры «в спектакль».
19-20	Театр кукол.	2	19,20 неделя	Беседуют по темам	Знать разные виды кукол (перчаточные, тростевые,

				<p>«Театр кукол», «Художник в театре кукол» Рассматривают кукол разных видов. Работают с учебником (с.90). Рассматривают образцы кукол, декораций, образцов материалов. Анализ готового изделия. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.</p>	<p>марионетки), их историю, о кукольном театре в наши дни. Уметь придумывать и создавать выразительную куклу; применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани, использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
21-22	Маска.	2	21,22 неделя	<p>Беседуют по темам «Что такое маска?», «Из истории маски», «Из чего делают маски». Просмотр слайд-шоу. Рассматривают маски, материалы. Работают с учебником (с.96-97). Анализ готового изделия. Составление последовательности</p>	<p>Знать (понимать) роль маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные). Уметь конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>

				<p>работы над изделием. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.</p>	
23	Афиша и плакат.	1	23 неделя	<p>Беседуют по теме «Что такое афиша и плакат». Коллективный поиск ответа на вопрос: в чем различие между плакатом, афишей и картиной? Рассматривают афиши и плакаты. Выполняют задание в учебнике Просмотр слайдов. Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.</p>	<p>Знать о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Создавать эскиз афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p>
24-25	Праздник в городе.	2	24,25 неделя	<p>Беседуют по темам «Праздничный город», «Чем украшают город днем и вечером?». Просмотр</p>	<p>Знать (понимать) работу художника по созданию облика праздничного города. Уметь фантазировать о том, как можно украсить город к Празднику Победы (9Мая), Нового года или на Масленицу, создавать в рисунке проект оформления</p>

				<p>мультимедийной презентации. Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком. Устное рисование. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.</p>	<p>праздника.</p>
26	Школьный праздник-карнавал (обобщение)	1	26 неделя	<p>Организация театрального праздника или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p>Знать (понимать) роль праздничного оформления для организации праздника. Уметь придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>
Раздел: Художник и музей (8 ч)					
27	Музей в жизни города.	1	27 неделя	<p>Беседуют по темам «Из истории музеев», «Виды</p>	<p>Знать (понимать) роль музеев в городе и стране, о роли художника в создании их экспозиций.</p>

				<p>музеев», «Кто работает в музее».</p> <p>Просмотр мультимедийной презентации.</p> <p>Коллективный поиск на вопрос: «Можно ли создать музей у себя дома?».</p> <p>Заслушивают рассказы учащихся о домашних коллекциях.</p> <p>Анализ педагогического рисунка.</p> <p>Составление последовательности работы над рисунком.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Выставка выполненных работ.</p> <p>Обсуждение и оценивание работ.</p>	<p>Уметь рассказать о коллекции, собираемой дома кем-то из близких людей.</p>
28	Музеи искусства.	1	28 неделя	<p>Беседуют по теме «Художественные музеи России».</p> <p>Сообщения учащихся о музеях искусств нашей страны.</p> <p>Просмотр мультимедийной презентации.</p> <p>Сообщения учащихся о наиболее любимых ими</p>	<p>Знать (понимать) и объяснять роль художественного музея, учатся понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Уметь называть самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p>

				картинах. Обсуждение и оценивание работы учащихся на уроке.	
29	Картина-пейзаж.	1	29 неделя	Беседуют по темам «Красота родного края в произведениях литературы, музыки и живописи», «Пейзаж как вид изобразительного искусства. Виды пейзажей», « Произведения живописи русских художников». Просмотр мультимедийной презентации. Работа с учебником (с.114-117). Рассматривание рисунков с разной высотой линии горизонта, поэтапной последовательностью рисования предметов ближнего и дальнего планов. Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком.	Знать, что картина, - это особый мир, созданный художником. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знать имена русских художников-пейзажистов. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т.д. Уметь передавать цветом настроение (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению.

				Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.	
30	Картина–портрет.	1	30 неделя	Беседуют по теме «Портрет» Просмотр мультимедийной презентации, слайдов с изображением портретов людей, живших в разные эпохи, иллюстраций в учебнике (с. 120-123). Выбор одного портрета и составление рассказа об изображенном на нем человеке. Демонстрация приемов рисования головы человека. Анализ педагогического рисунка. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.	Знать, портрет – жанр изобразительного искусства. Знать имена художников-портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и др. Уметь рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет родителей, одноклассников, автопортрет по представлению, используя выразительные возможности цвета.
31	Картина-натюрморт.	1	31 неделя	Беседуют по темам «Натюрморт»,	Знать имена нескольких художников, работающих в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин,

				<p>«Натюрморт настроение».</p> <p>Просмотр мультимедийной презентации.</p> <p>Рассматривание натюрмортов известных художников и их описание.</p> <p>Работа с учебником (с.126-129).</p> <p>Анализ педагогического рисунка.</p> <p>Составление последовательности работы над рисунком.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Выставка выполненных работ.</p> <p>Дидактическая игра-мозаика «Натюрморт».</p> <p>Обсуждение и оценивание работ.</p>	<p>и П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Уметь изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p>
32	Картины исторические и бытовые.	1	32 неделя	<p>Беседуют по теме «Картины исторического и бытового жанров».</p> <p>Просмотр мультимедийной презентации.</p> <p>Анализируют картины исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассматривают</p>	<p>Знать картины исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Уметь изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице).</p> <p>Работать в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>

				произведения живописи. Составление последовательности работы над рисунком. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.	
33	Скульптура в музее и на улице.	1	33 неделя	Беседуют по темам «Скульптура и ее виды», «Скульптура в музее и на улице». Просмотр мультимедийной презентации. Демонстрация приемов работы. Анализ готового изделия. Составление последовательности работы. Практическая работа. Выставка выполненных работ. Обсуждение и оценивание работ.	Знать (понимать) роль скульптурных памятников, виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура). Назвать несколько памятников и их авторов. Уметь рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры. Составлять рассказ-описание о любимой скульптуре. Лепить фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.
34	Каждый человек – художник. Итоговое занятие.	1	34 неделя	Игры и игровые задания: «Симметрия», «Узнай картину», «Круговой кроссворд», «Экзамен художника Тюбика»,	Знать (понимать) роль художника в жизни каждого человека. Уметь рассказать о роли художника в жизни каждого человека. Участвовать в организации выставки детского

			<p>«Угадай героя и нарисуй его», «Собери пейзаж», «Собери натюрморт», «Кто внимательней?», «Дорисуй портрет».</p> <p>Выступления учащихся по темам «Народные художественные промыслы» (рассказ с показом изделий), «В мастерских художников».</p> <p>Разыгрывание сценки по ролям. («У художников: портретиста, скульптора, архитектора»).</p> <p>Художественная выставка. Обсуждение и оценивание работы учащихся за год.</p>	<p>художественного творчества.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование на 2019/2020 учебный год

«Изобразительное искусство»

4 класс

Количество часов в год - 34

Количество часов в неделю – 1

№№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Сроки проведения	Деятельность обучающихся на уроке	Планируемые результаты обучения
Раздел: Истоки родного искусства (8 ч)					
1.	Пейзаж родной земли	1	1 неделя	Характеризуют красоту природы родного края. Характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон. Изображают характерные особенности пейзажа родной природы. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображают российскую природу (пейзаж).	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы родной земли. Давать эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таёжного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и называть особенности среднерусской природы. Называть характерные черты родного для ребёнка пейзажа. Овладевать живописными навыками работы гуашью.
2.	Пейзаж родной земли	1	2 неделя	Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображают российскую природу (пейзаж).	Учиться видеть красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Называть роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течении дня. Учиться видеть красоту

					разных времён года. Овладеть живописными навыками работы с гуашью.
3.	Деревня – деревянный мир.	1	3 неделя	<p>Рассуждают о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывают об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывают о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Объясняют конструкцию избы и назначение её частей. Понимают единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов. Рассказывают об украшениях избы и их значениях. Характеризуют значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображают избу или моделируют её из бумаги (объём, полу-объём). Используют материалы: гуашь, кисти, бумагу; ножницы, резак, клей.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладеть навыками конструирования – конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы</p>
4.	Деревня – деревянный мир.	1	4 неделя	<p>Рассказывают о деревянной храмовой культуре. Раскрывают традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создают образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмную пространственную</p>	<p>Называть различные виды изб. Объяснять разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т.д. Видеть красоту русского деревянного зодчества. Понимать значение слова</p>

				постройку из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	«зодчество». Учиться создавать коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений
5.	Красота человека	1	5 неделя	Объясняют представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривают женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображают женские и мужские образы в народных костюмах, используют гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (Изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.)	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека
6.	Красота человека	1	6 неделя	Характеризуют и эстетически оценивают образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И.	Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.

				Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждают об образе труда в народной культуре. Изображают сцены труда из крестьянской жизни.	
7.	Народные праздники	1	7 неделя	Рассказывают о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимают роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображают календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги, создание индивидуальных композиционных работ (по желанию)	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников, создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника
8.	Народные праздники (обобщение темы)	1	8 неделя	Воспринимают и характеризуют образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжают работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника	Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладеть на практике элементарными основами композиции. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника
Раздел: Древние города нашей земли (7 ч)					
9.	Родной угол	1	9 неделя	Характеризуют образ древнего	Понимать и объяснять роль и значение

				<p>русского города. Объясняют значение выбора места для постройки города. Рассказывают о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывают крепостные стены и башни, въездные ворота. Объясняют роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Знакомятся с картинами русских художников (А. Васнецова, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.) Создают макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). Используют материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы.</p>	<p>древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать значение слов «вертикаль», «горизонталь»</p>
10.	Древние соборы	1	10 неделя	<p>Составляют рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывают особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объясняют смысловое значение его частей. Называют значение постройки, украшения и изображения в здании храма. Создают макет города с помощью лепки или постройки макета здания</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)</p>

				древнерусского каменного храма. Используют материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей, гуашь, кисти, бумагу.	
11.	Города Русской земли	1	11 неделя	<p>Называют основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывают о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой. Рассказывают о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывают о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполняют коллективную работу: моделирование живого наполнения города, завершение постройки макета города. . Используют материалы: коробки, ножницы, клей, тушь, гуашь, кисти, бумагу.</p>	<p>Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p>
12.	Древнерусские воины-защитники	1	12 неделя	<p>Рассказывают о образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризуют одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определяют значение цвета в одежде, символические значения в орнаменте. Развивают навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображают</p>	<p>Называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p>

				древнерусских воинов, княжескую дружину. Используют материалы: мелки или гуашь, кисти, бумагу.	
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	13 неделя	<p>Определяют общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывают о старинном архитектурном образе Новгорода, Суздаля, Пскова, Владимира и др. Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывают о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. Живописное или графическое изображение древнерусского города. Используют материалы: мелки или гуашь, кисти, бумагу.</p>	<p>Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выразить своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.</p>
14.	Узорочье теремов	1	14 неделя	<p>Рассказывают о росте и изменении назначения городов – торговых и ремесленных центров. Получают представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах. Объясняют отражение природной красоты в орнаментах</p>	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки) при создании теремов и палат. Выразить в</p>

				(преобладание растительных мотивов). Изображают интерьер теремных палат. Используют материалы: листы бумаги для панно (бумага тонирующая или цветная) гуашь, кисти.	изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать значение слова «изразцы»
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1	15 неделя	Объясняют роль постройки, украшения и изображения в создании образа русского города. Изображают праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображают посуду на праздничных столах. Используют материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.
Раздел: Каждый город – художник (11 ч)					
16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	16 неделя	Рассказывают о художественной культуре Японии, как об очень целостной экзотической и в то же время вписанной в современный мир. Учатся видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание и красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывают о традиционных постройках: о лёгкой сквозной конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой.	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представление о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

				Изображают природу через характерные детали. Используют материалы: листы мягкой (можно обёрточной) бумаги, обрезанной как свиток, акварель (или жидкая гуашь), тушь, мягкая кисть.	Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Приобретать новые навыки в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира
17.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	17 неделя	Характеризуют образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называют характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображают японок в кимоно, передают характерные черты лица, причёски, волнообразные движения фигуры. Выполнение в объёме или полу-объёме бумажной куклы в кимоно	Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира
18.	Страна восходящего	1	18 неделя	Объясняют особенности	Создавать образ праздника в Японии в

	солнца. Образ художественной культуры Японии			изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называют традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Плоскостной или пространственный коллаж. Используют материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей	коллективном панно. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира
19.	Народы гор и степей	1	19 неделя	Рассказывают о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объясняют связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Учатся видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называют природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображают жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Используют материалы: бумагу, гуашь, кисти.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа. Овладеть живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
20.	Народы гор и степей	1	20 неделя	Продолжение работы. Изображают жизнь в степи и красоты пустых пространств. Развитие живописных навыков. Используют материалы: бумагу, гуашь, кисти.	Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величие горного пейзажа. Овладеть живописными навыками в процессе создания

					самостоятельной творческой работы.
21.	Города в пустыне	1	21 неделя	Рассказывают о городах в пустыне. Учатся видеть орнаментальный характер культуры. Создают образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Используют материалы: бумагу, мелки, ножницы, клей.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Владеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики
22.	Древняя Эллада	1	22 неделя	Рассказывают об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определяют храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Учатся видеть красоту построения человеческого тела – «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображают греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги, изображают фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Используют материалы: бумагу, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)
23.	Древняя Эллада	1	23 неделя	Рассказывают о повседневной жизни. Называют праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Определяют	Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников

				особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Приобретают навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Используют материалы: бумагу, ножницы, клей, гуашь, кисти.	
24.	Европейские города средневековья	1	24 неделя	<p>Знакомятся с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Учатся видеть красоту готического храма, его величие и устремлённость вверх, готические витражи и производимое ими впечатление. Рассказывают о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривают средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.</p> <p>Подготовительный этап: изучают архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности и пропорции в практической творческой работе.</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Понимать значение выражения «готический стиль»</p>
25.	Европейские города средневековья	1	25 неделя	<p>Учатся видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Создают панно «Площадь</p>	<p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p>

				средневекового города» или «Праздник цехов ремесленников на городской площади». Используют материалы: цветную и тонированную бумагу, ножницы, клей, гуашь, кисти.	
26.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение)	1	26 неделя	Рассуждают о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объясняют влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознают как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвуют в выставке работ и беседе на тему «каждый народ - художник». Понимают различия творческой работы в разных культурах	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности
Раздел: Искусство объединяет народы (8 ч)					
27.	Материнство	1	27 неделя	Рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивают навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.	Узнавать и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни

				Изображают (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Используют материалы: бумагу, гуашь, кисти или пастель.	
28.	Материнство	1	28 неделя	Продолжение работы. Изображают (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. Используют материалы: бумагу, гуашь, кисти или пастель.	Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
29.	Мудрость старости	1	29 неделя	Наблюдают проявления духовного мира в лицах близких людей. Учатся видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (произведения Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.) Создают изображение любимого пожилого человека, передают стремление выразить его внутренний мир. Используют материалы: бумагу, гуашь или мелки, кисти или пастель.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
30.	Сопереживание	1	30 неделя	Рассуждают о том, что искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учатся видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создают рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.).	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выразить художественными средствами своё отношение при изображении печального события.

				Используют материалы: бумагу, гуашь (чёрная или белая), кисти.	Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет
31.	Герои-защитники	1	31 неделя	Рассуждают о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве. Выполняют лепку эскиза памятника герою. Используют материалы: пластилин, стеки, дощечка.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме). Овладеть навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения в скульптуре
32.	Юность и надежды	1	32 неделя	Рассуждают о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполняют изображение радости детства. Мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Используют материалы: бумагу, гуашь, кисти или мелки.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выразить своё отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
33-34	Искусство народов мира (обобщение темы)	2	33-34неделя	Рассказывают об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объясняют, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждают и анализируют свои	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры

				работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвуют в обсуждении выставки	
--	--	--	--	--	--